





S O M M A I R E

03	F O R M A T D E S F I C H I E R S
04	O R I E N T A T I O N D U F O R M A T
05	R É S O L U T I O N
06	M O D E C O L O R I M É T R I Q U E
07	L E S P O L I C E S D E C A R A C T È R E S
08	E N R E G I S T R E M E N T D E S F I C H I E R S
10	P R O D U I T S S P É C I F I Q U E S
15	N O S C O N S E I L S D E P A O



FORMAT DES FICHIERS

Créez vos fichiers directement au format réel (échelle 1) de votre commande avec les traits de coupes et fonds perdus. Voir l'enregistrement et l'ajout des repères de coupes sur votre document (page 8).



Si votre document comporte un fond ou des éléments graphiques allant jusqu'au bord, vous devez faire dépasser le fond de 5 mm de chaque côté par rapport au format final pour couper « dans la couleur » et éviter un contour blanc sur la tranche. Ces éléments seront donc supprimés à la coupe. Placez vos textes à plus de 3 mm du bord de votre document.

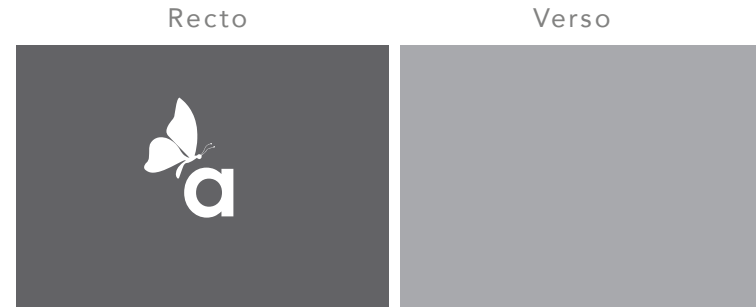


O R I E N T A T I O N D U F O R M A T

L'orientation des pages doit correspondre au choix indiqué dans la commande .
On appelle «portrait» un sens de lecture vertical et «paysage» un sens de lecture horizontal.



Format Portrait / Vertical



Format Paysage / Horizontal

Si votre fichier PDF comporte une impression recto/verso, la première page sera considérée comme le recto. Les deux fichiers doivent avoir la même orientation.



R E S O L U T I O N

Vos images doivent avoir une résolution d'origine de **300 dpi**. (pixels /pouce)

Si vos fichiers contiennent des images d'une résolution inférieure, les images pourront être pixellisée et la qualité d'impression sera dépréciée.



72 dpi : basse résolution



300 dpi : Haute résolution

Elles doivent être enregistrées au format TIFF, EPS, PDF ou JPEG qualité maximale.

Attention : Agrandir une image de 72 dpi à 300 dpi n'améliora pas sa qualité.

(Le format JPEG n'est pas conseillé)

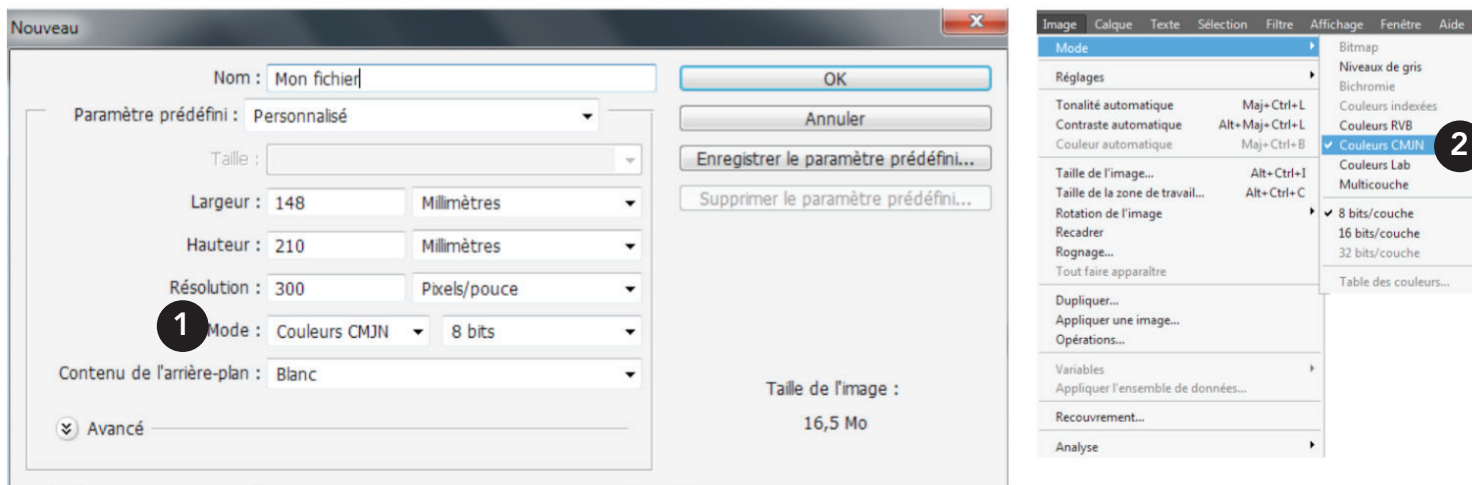


MODE COLORIMÉTRIQUE

Tous les fichiers doivent être envoyés en CMJN avec le profil colorimétrique ISO COATED Fogra 39 ou ISO COATED V2.

Créer ou convertir vos images en CMJN

1. Création d'un nouveau document : fichier > nouveau >...
2. Ouvrir un document : fichier > ouvrir > image > mode > CMJN



Attention : Les fichiers envoyés en RVB seront automatiquement convertis en CMJN ce qui entrainera une modification des couleurs et du contraste.



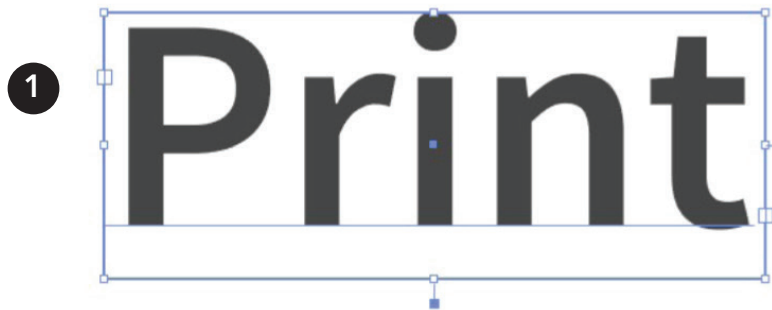
LES POLICES DE CARACTÈRES

Les polices doivent être intégrées ou vectorisées dans le document, afin d'éviter tout problème lié à l'espacement des caractères ou d'incorporation de polices sous licence.



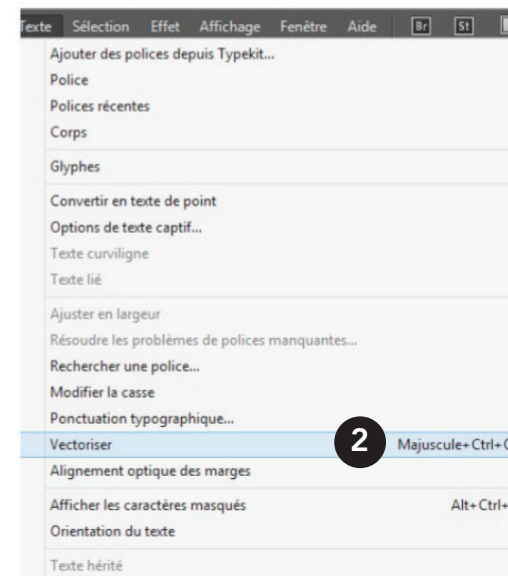
Vectorisation des textes

1. Sélectionnez votre texte
2. Menu > texte > vectoriser



Aplatir l'image

Menu > calque > aplatir l'image



Attention : N'utilisez pas des polices trop fines (light) afin d'éviter tout problème de lisibilité.

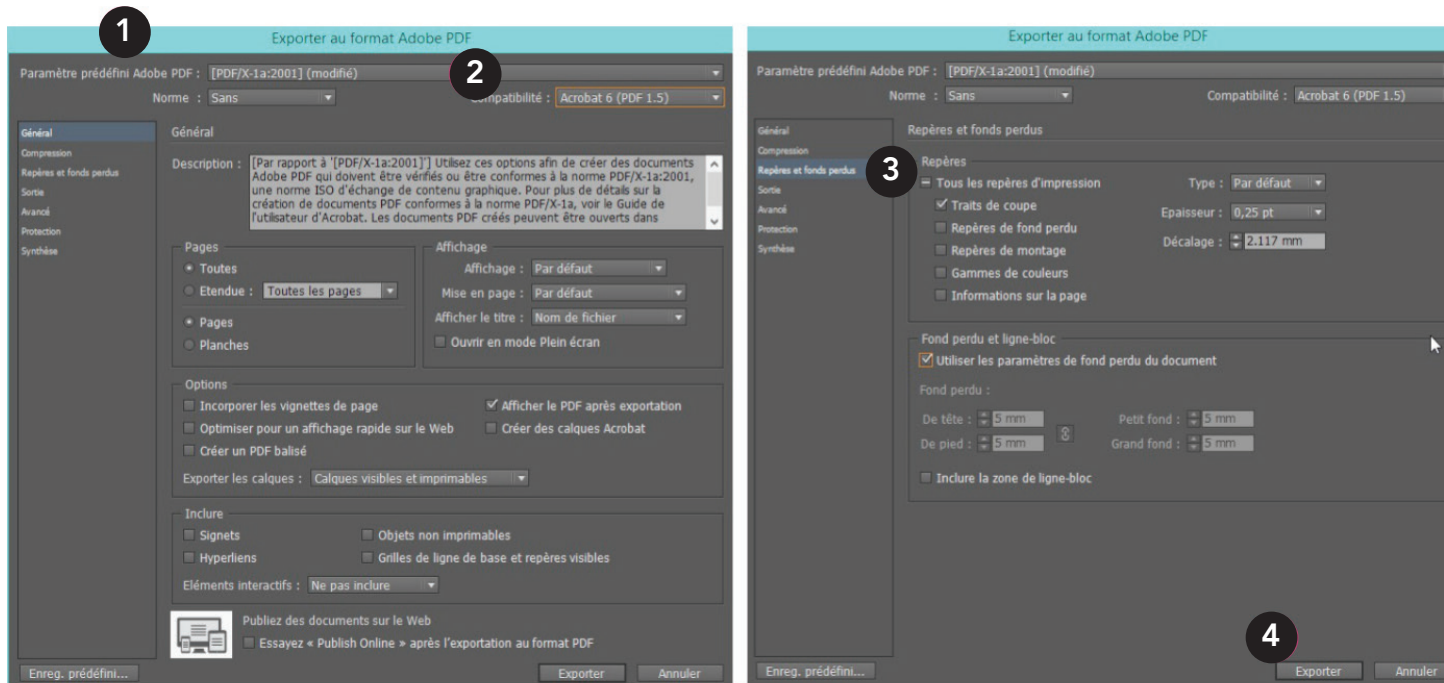


ENREGISTREMENT DES FICHIERS



Enregistrement en PDF - Indesign

1. Fichier > exporter > enregistrer
2. Paramètre prédéfini [PDF/X-1a:2001]
3. Repères et fonds perdus > ajoutez des traits de coupe et fonds perdus.
4. Exporter



L'enregistrement de vos données au format PDF est le moyen le plus sûr pour vous et pour nous de générer des produits d'impression de haute qualité.

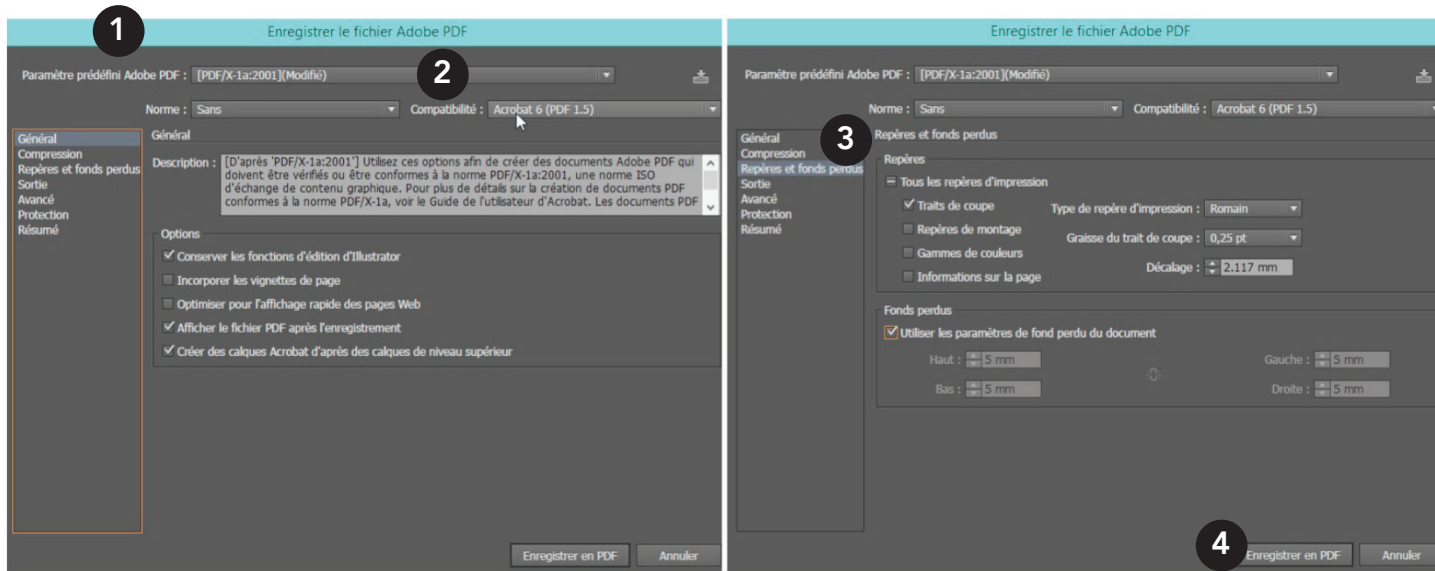


ENREGISTREMENT DES FICHIERS



Enregistrement en PDF - Illustrator

1. Fichier > enregistrer sous... > sélectionner Adobe PDF
2. Paramètre prédéfini [PDF/X-1a:2001]
3. Repères et fonds perdus > ajoutez des traits de coupe et fonds perdus.
4. Enregistrer en PDF



L'enregistrement de vos données au format PDF est le moyen le plus sûr pour vous et pour nous de générer des produits d'impression de haute qualité.

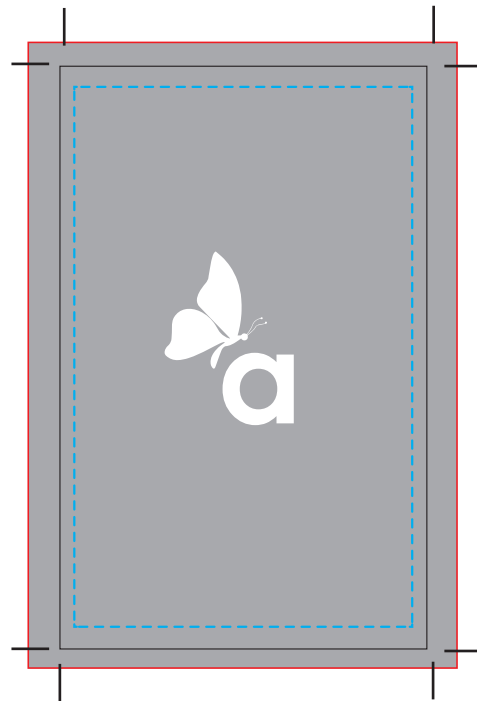


PRODUITS SPÉCIFIQUES

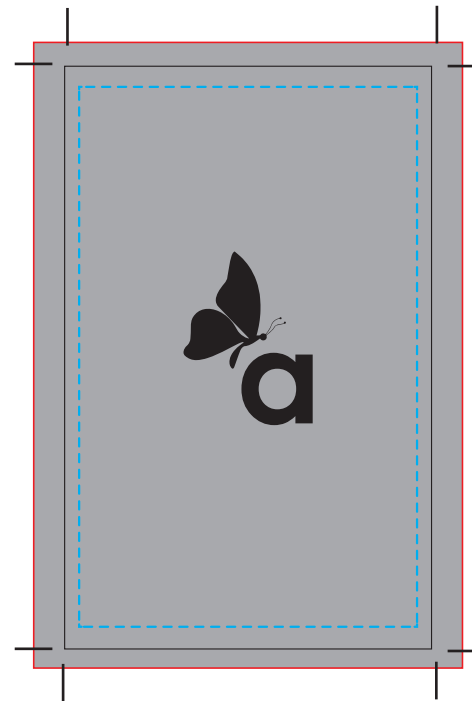
Vernis sélectif, dorure et gaufrage

Vous devez nous fournir deux fichiers distincts pour la réalisation :

un fichier pour la conception en quadri et un **fichier vectoriel en noir 100%** pour simuler le placement du vernis, de la dorure ou du gaufrage.



Fichier quadri



Fichier vectoriel

Il est recommandé de ne pas utiliser une police trop fine (light).

Attention : Le fichier vectoriel doit être parfaitement superposable au fichier de conception.



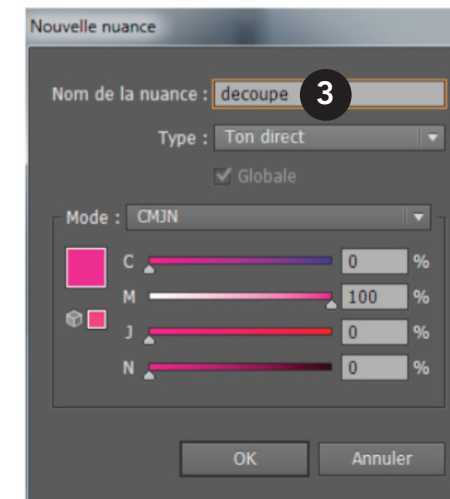
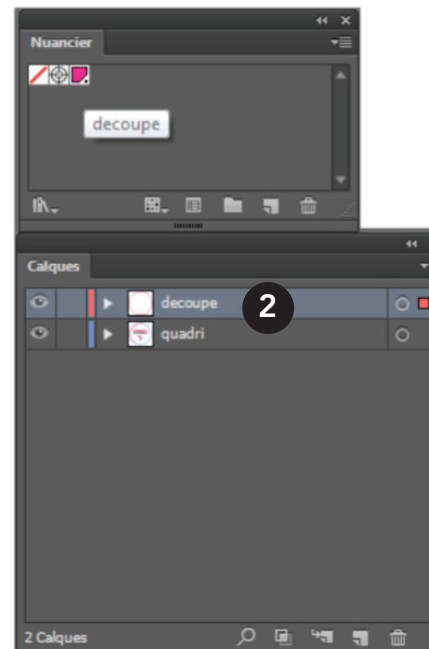
PRODUITS SPÉCIFIQUES

Les formes de découpe



Pour la création de vos formes de découpe, quelques règles importantes sont à appliquer.

1. Réaliser votre forme au format final, en ajoutant 5 mm de fonds perdus de chaque côté.
2. Dans la palette des calques, créez un nouveau calque nommé découpe*.
3. Dans le nuancier, créez une nouvelle nuance en Ton direct nommé découpe*. Attribuez les pourcentages suivant : C: 0, M:100, J:0, N:0
4. Sur le calque découpe*, créez le tracé vectoriel correspondant à la découpe de votre forme et attribuez lui la couleur découpe* en contour de 0,25 pt.



* découpe tout en minuscule et sans accent

Vous devez nous fournir un fichier vectoriel (.eps) et un fichier PDF. Enregistrer votre PDF en prenant soin de laisser les calques séparés.



PRODUITS SPÉCIFIQUES

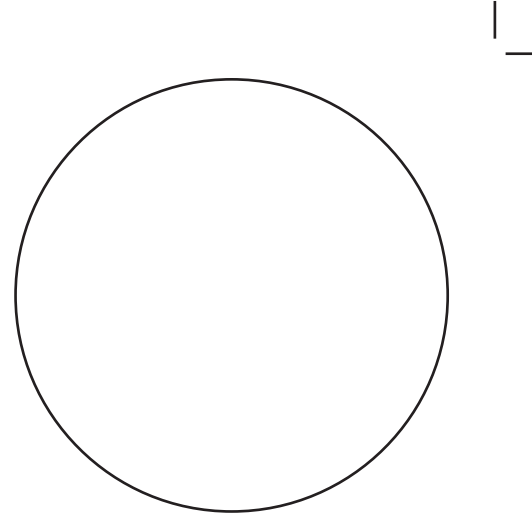
Les étiquettes en rouleau

Vous devez nous fournir deux fichiers distincts pour la réalisation : **un fichier pour la conception en quadri et un fichier vectoriel avec un contour à noir 100%.**



Fichier quadri

format final + 5mm de fonds perdus



Fichier vectoriel

Votre forme de découpe (format final)

Attention : Le fichier vectoriel doit être parfaitement superposable au fichier de conception.



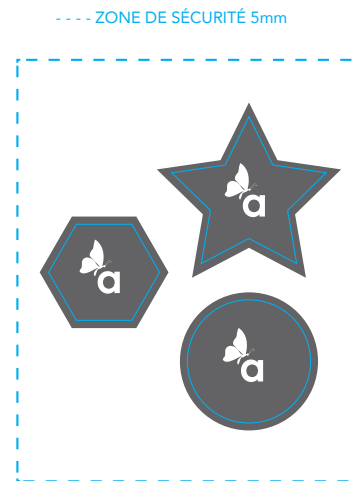
PRODUITS SPÉCIFIQUES

Stickers planche A4

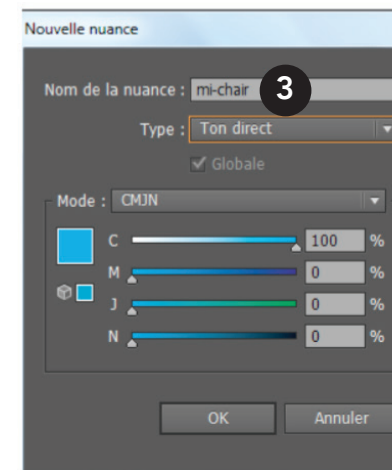
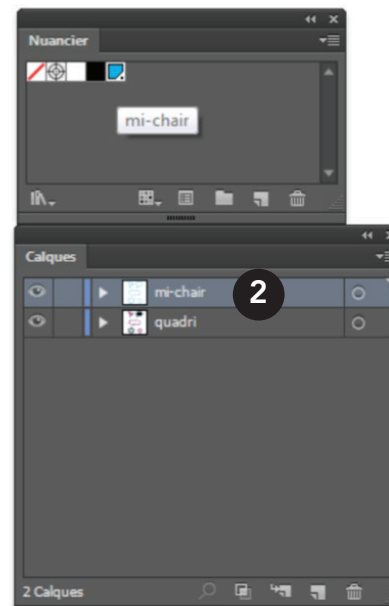


Quelques indications à suivre pour la préparation de votre planche de stickers format A4.

1. Réaliser vos formes au format A4, en ajoutant 5mm de fonds perdus sur toutes vos formes.
2. Dans la palette des calques, créez un nouveau calque nommé mi-chair*.
3. Dans le nuancier, créez une nouvelle nuance en Ton direct nommé mi-chair*. Attribuez les pourcentages suivant : C: 100, M:0, J:0, N:0
4. Sur le calque mi-chair*, créez le tracé vectoriel correspondant à la découpe de vos formes et attribuez lui la couleur mi-chair* en contour de 0,25 pt.



4 Contout Mi-chair 0,25 pt



***mi-chair tout en minuscule**



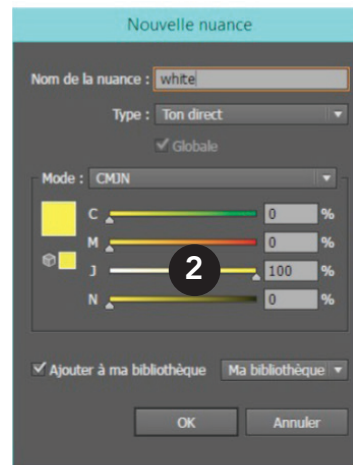
PRODUITS SPÉCIFIQUES

Blanc de soutien

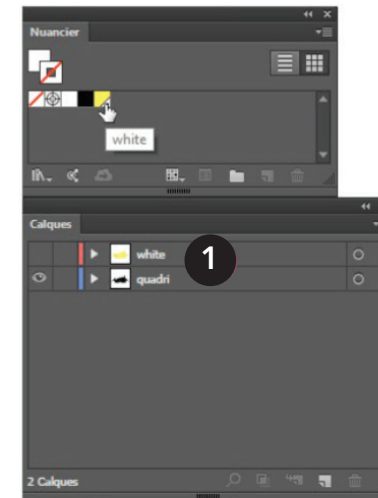


Vous souhaitez réaliser un stickers ou une plaque en PVC sur un support transparent. Nous vous conseillons d'insérer un calque de blanc de soutien.

1. Dans la palette des calques, créez un nouveau calque nommé white.
2. Dans le nuancier, créez une nouvelle nuance en Ton direct nommé white. Attribuez les pourcentages suivant : C: 0, M:0, J:100, N:0
3. Sur le calque white, créez le tracé vectoriel correspondant à la zone que vous souhaitez mettre en évidence avec le blanc. Attribuez lui la couleur white précédemment réalisée.



*white tout en minuscule



Attention : Vous devez nous fournir un fichier vectoriel (.eps) et un fichier PDF. Sur ces supports, évitez d'utiliser des effets de transparences, dégradés, ombres,...



N O S C O N S E I L S D E P A O

La mise en page

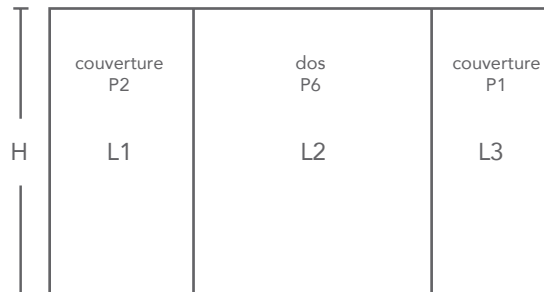


2 plis fenêtre

H x L1 x L2 X L3

Exemple pour un A4 ouvert :

Extérieur : 21 x 7.42 x 14.85 x 7.42cm

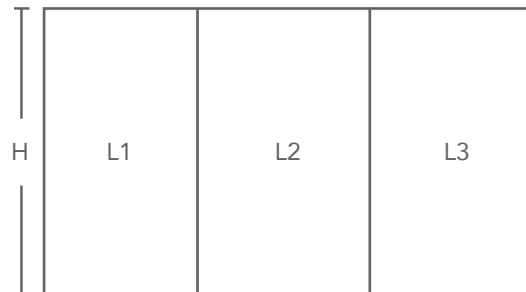


2 plis roulés

H x L1 x L2 X L3

Exemple pour un A4 ouvert :

Extérieur : 21 x 9.7 x 10 x 10 cm

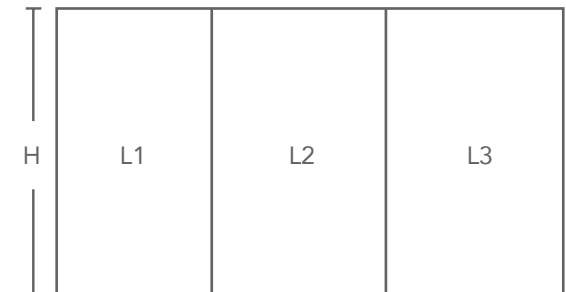


2 plis accordéon

H x L1 x L2 X L3

Exemple pour un A4 ouvert :

Extérieur : 21 x 9.9 x 9.9 x 9.9 cm

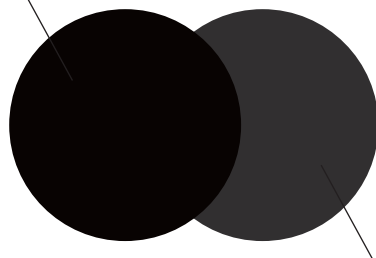




N O S C O N S E I L S D E P A O

Les couleurs

C30 M30 J30 N100

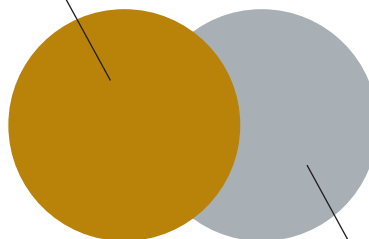


N100

Aplat de noir

Pour réaliser un aplat de noir pur, le noir à 100% ne suffit pas. Nous vous conseillons d'appliquer les valeurs ci-dessus. N'utiliser pas cette méthode sur les textes.

C30 M35 J100 N30

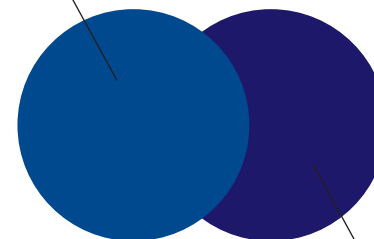


C5 M0 J0 N35

Effet gold & silver

Vous souhaitez créer une simulation d'un effet or ou argent en CMJN sur vos cartes de visites, logo, ... Les valeurs ci-dessus donnent d'excellents résultats.

C100 M70 J0 N20



C100 M100 J0 N0

La bonne nuance

Pour éviter d'obtenir un bleu trop violet et créer une belle nuance de bleu, nous vous conseillons de respecter un écart de 30% entre le Cyan et le Magenta.

Attention : Assurez vous que le taux d'encrage maximum (somme des valeurs des couleurs CMJN) est de 280 % pour les images et les aplats.



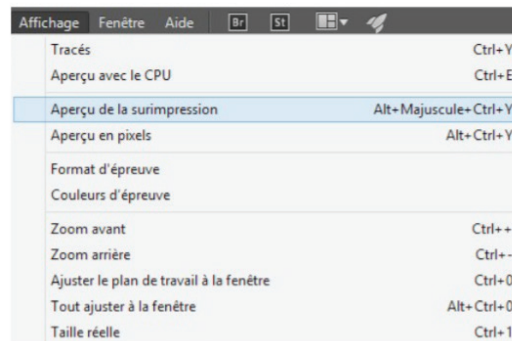
NOS CONSEILS DE PAO

La surimpression



1. Qu'est-ce que c'est ?

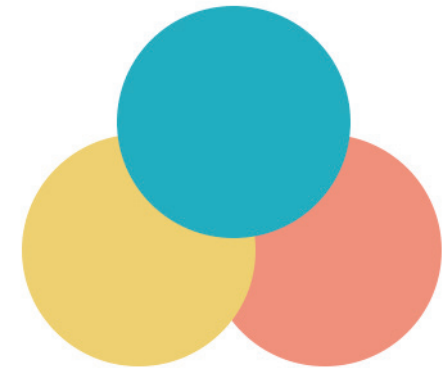
La surimpression est un effet de chevauchement de plusieurs couleurs. Il arrive qu'elle soit attribuée involontairement à des objets. Nous vous conseillons de contrôler vos documents en affichant la surimpression cela vous permettra d'avoir une vue réaliste de vos fichiers avant l'impression.



2. Vérification

À partir d'Indesign et Illustrator :
onglet Affichage >
Aperçu de la surimpression.

À partir Acrobat :
Onglet outils > prépresse > puis cochez la case pour simuler la surimpression . Si aucun élément ne change à l'écran, cela signifie qu'il n'y aura pas de problème.



3. Désactivation

Pour désactiver la surimpression ou vérifier qu'elle est inactive sur un objet.

À partir d'Indesign et Illustrator :
sélectionnez votre élément puis allez dans le menu fenêtre > sortie > options d'objet > la case surimpression du fond doit être décochée.



23 Rue Lacharriere 75011 PARIS
T : 01 42 22 33 33 - M : contact@aprint-numeric.com